

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«Профессиональное училище №49»

Утверждаю:

Директор ГБПОУПУ №49

В.П. Акимов
« 1 » сентября 20 13 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: Литература

Индекс дисциплины ОУД.02

Профессия:

СПО 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки))»

Форма обучения: очная

Курс: 1-2 Семестр: 1-4 Теоретическое обучение:

198 час

Самостоятельная работа: 93 час.

Всего: 282 час

Экзамен

Согласовано:

Зам.директора по УПР Е.А.Белова

« 1 » сентября 20 13 г.

п.Серп и Молот

2023г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее -ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) СПО 35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства»

Составитель (автор): Харитонов А.С.

Рассмотрено
Предметной (цикловой)
Комиссией
Протокол №1
от 31.08.2023г.

Агеенко А.Н.Агеенко

Рабочая программа одобрена на заседании методического совета
30.08.2023г., протокол №1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»....	21
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	85
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	94

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «литература» предназначена для изучения литературы в ГБПОУ ПУ «№ 49», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «литература» и в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература» при изучении в ГБПОУ ПУ № 49 представляет собой содержательно-блочную выдачу материала методом углубленного погружения.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» включает в себя тематические блоки и направлено на достижение следующих целей:

цели тематического блока по литературе направлены на:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в

современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернета.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих при получении профессии 35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства».

В рабочей программе учебной дисциплины «Русский язык и литература» реализуется образовательная программа среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику

программ подготовки квалифицированных рабочих при получении профессии 35.01.13 «Тракторист- машинист сельскохозяйственного производства».

1.2 Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Содержание учебной дисциплины «Литература» в ГБПОУ ПУ № 49 реализует образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение, личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Эти видовые понятия компетенций тесно связаны с общими компетенциями и при градации последних лишь подчёркивают их синонимичную связь.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при

соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историка- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов.

При освоении профессии 35.01.13 «Тракторист- машинист сельскохозяйственного производства».

учебная дисциплина «Литература» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается через количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубину их освоения студентами, через объем и содержание практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения русского языка и литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, в расширении тематики сочинений, в увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть, достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины в тематическом блоке литература структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на учебных занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и литература» (блок литература) завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования при получении профессии 35.01.13 «Тракторист- машинист сельскохозяйственного производства».

Изучение учебной дисциплины «Литература» (блок русский язык) завершается подведением итогов в форме экзамена.

1.3. Место учебной дисциплины «Литература» в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В ГБПОУ ПУ № 49 учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана при получении профессии 35.01.13 «Тракторист- машинист сельскохозяйственного производства» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «литература» в ГБПОУ ПУ № 49 при освоении профессии 35.01.13 «Тракторист- машинист сельскохозяйственного производства».

обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Тематический блок литература:

Результаты	Содержание	Общие компетенции
личностные	-умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счете – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. -развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа , самооценки; - умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций; - умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных	-ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество -ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, анализировать рабочую ситуацию -ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач -ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями услуг. -ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями услуг. -ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

	образовательных ресурсов; -готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных литературно-лингвистических компетенций; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;	руководством, потребителями услуг. -ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями услуг. -ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями услуг. -ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество -ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
--	--	--

	сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;	
метапредметные	-умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; -использовать различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применять основные методы познания (наблюдение, описание, эксперимент) для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности в	-ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество -ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность -ОК 5. Использовать информационно-

	том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий; -использовать различные информационные объекты в изучении литературных явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере; -использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет; -умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности -ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество -ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество -ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество -ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
--	---	--

	планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и др. -умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; -публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий;	-ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
предметные	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков	- ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество -ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного

	различных видов анализа литературных произведений. - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к	выполнения задач -ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности -ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения задач ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения задач ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения задач - ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения задач
--	--	---

	ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
--	--	--

1.5. Профильная направленность учебной дисциплины «Литература»

Изучение учебной дисциплины «Литература» при получении профессии 35.01.13 «Тракторист- машинист сельскохозяйственного производства» в ГБПОУ ПУ № 49 имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов, а именно: профильная направленность реализуется в подборке профессионально-стилевых текстов для практических и контрольных работ студентов, а также в увеличении количества разных видов самостоятельных работ, а именно при подготовке рефератов, презентаций, проектов; написании сочинений, работы в библиотеке по основным темам:

-«Машины вокруг нас» (терминологическая презентация, самостоятельный анализ профессиональных слов-терминов, сочинение-рассуждение на тему «Слова «машинные» историзмы, архаизмы», проект: «Сравнительный анализ схемы устройства автомобиля и блок-схемы изучения основных разделов языкознания»). Раздел Лексикология и фразеология. Раздел Язык и речь. Функциональные стили языка.

- «Что могут делать машины?» (сочинение, презентация, составление блок-схемы, реферат). Раздел Фонетика .Графика .Орфоэпия. Орфография.

-« Интеллект машинный и человеческий» (презентация, рефераты). Раздел Морфемика. Словообразование.

-« Союз машины и человека» (написание рефератов, работа в библиотеке, сравнительный морфологический анализ профессионализмов, сочинение-размышление). Раздел Морфология и орфография. Лексикология и фразеология.

-« Устройство трелёвочной машины» (сочинение на тему «Сложные слова и сложные синтаксические конструкции», презентации, написание рефератов).

Раздел Синтаксис и пунктуация.

-«Стилистика и синонимические средства языка, их использование в текстах отзывов на лесозаготовительную технику в интернете».

-«Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения в профессии машинист лесозаготовительных и трелёвочных машин».

-«Строение русского слова. Способы образования профессионализмов в профессиональной деятельности машиниста лесозаготовительных и трелёвочных машин».

-«Роль словосочетания в построении предложения. Виды словосочетаний в текстах инструкций по лесозаготовительной технике».

-«Использование сложных предложений в речи в текстах инструкций по лесозаготовительной технике».

-«Словари русского языка и сфера их использования. Терминологические словари по профессии машинист лесозаготовительных и трелёвочных машин».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	189
Самостоятельная работа	93
Практическая работа	54
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2
Итоговая аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Номер урока	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Время на изучение темы	Уровень освоения
ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 1 Введение			71		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии Повар, кондитер.	1	1	2
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			16		
Тема 2.1-2.2 Зарубежная литература	2-3	Обзор с чтением фрагментов : Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».		4	2
		Самостоятельная работа подготовка презентации, рефератов на тему «Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина».		2	
Тема 2.3-2.4 Теория литературы	4-5	Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации: Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.		2	2
Тема 2.5-2.6 Практическая работа № 1	6-7	Романтизм в литературе Исследование и подготовка сообщения на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		4	3

			Самостоятельная работа по разделу. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Создание презентации с картинками художников-романтиков 19 века, выявление основных черт романтизма, проявившихся в картине. Написание рефератов по темам на выбор: А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».	5	3
Тема 2.7-2.8. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	8-9		Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения на выбор : «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»	2	3

Тема 2.9 Практическая работа № 2	10	Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Чтение стихов, анализ, выявление образа лирического героя, черт романтизма: «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Работа со словарём. Одно из стихотворений наизусть.		1	3
		Самостоятельная работа. Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия. Работа со словарём, энциклопедией. «Виртуальная» экскурсия в музей Пушкина (презентация)		2	3
Тема 2.10-2.11. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии	11-12	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного: Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		2	2

Тема 2.12. Практическая работа № 5	13	Анализ стихотворений. Молитва как поэтический жанр. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерий», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Наизусть одно на выбор.	1	3
		Самостоятельная работа. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антигеа. Композиция. Для самостоятельного чтения: «Маскарад» Написание рефератов, составление презентации с картинами Демона художника Врубеля. Виртуальное путешествие в музей Лермонтова (презентация).	3	3
Тема 2.13-2.14. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии	14-15	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	2	2
Тема 2.15 Практическая работа. № 8	16	Теория литературы на примере произведений НВ Гоголя. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	3

Тема 2.16-2.17. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	17-18	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	2	2
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Виртуальный музей (презентация).	1	3
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			54	
Тема 3.1.-3.2 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	19-20	Литературная борьба. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев Литературная критика. Эстетическая , журналистская полемика. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века(И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3-4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства Третьяковская галерея.	2	2
		Самостоятельная работа по разделу. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».	1	3
Тема 3.3 Практическая работа №9	21	Литература народов России Зарубежная литература. Анализ с фрагментарным чтением Ч. Диккенс «Приключения Оливера	1	3

			Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари».			
			Самостоятельная работа .Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания»; А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России»; Д. И. Писарев «Реалисты»; Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»; В.Е. Гаршин «Очень короткий роман» (по выбору преподавателя). Рефераты.	3	3	3
Тема 3.4-3.5 Александр Николаевич Островский	22-23		Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного) Развитие традиций русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	2	2
Тема 3.6-3.7 Драма «Гроза»	24-25		Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	2	2
Тема 3.8.Практическая работа № 10	26		Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Литературный анализ.	1	3	3
Тема 3.9-3.10 Драма «Бесприданница»	27-28		Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	2	2	2
			Самостоятельная работа. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова«Луч света в темном царстве». Драма	1	3	3

			«Бесприданница». Для чтения и обсуждения. Драммы А. Н. Островского «Бесприданница»; «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свой люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Работа в библиотеке. Написание отзывов.		
			Самостоятельная работа. Теория литературы: драма, комедия. Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Ост-Юровского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).	3	3
Тема 3.11-3.12 Жизнь и творчество И А Гончарова	29-30		Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2	2
Тема 3.13 Практическая работа № 11	31		Написание сочинения :«Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Для изучения в аудитории :Теория литературы: социально-психологический роман.	1	3
Тема 3.14-3.15 «Обломов». Творческая история романа	32-33		Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штолыц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2	2

Тема 3.16-3.17 Оценка романов Гончарова в критике	34-35	Роман «Обрыв», статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2	2
Тема 3.18 Практическая работа № 12	36	Роман «Обрыв» Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.	1	2,3
		Самостоятельная работа (20) по разделу. Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов».	1	3
Тема 3.19-3.20 Жизнь и творчество И.С. Тургенева	37-38	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.	2	2
Тема 3.21 Практическая работа № 13	39	Анализ произведений И.С Тургенева Повести «Ася», «Первая любовь»; *романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Одно стихотворение наизусть (выбор студента).	1	2,3
Тема 3.22 Реализм И С Тургенева	40-41	Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2
Тема 3.23-3.24 Роман «Отцы и дети»	42-43	Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	2	2
Тема 3.25 Практическая работа № 14	44	Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кушкина). Взгляды Базарова на искусство,	1	3

			природу, общество. Базаров и Кирсановы.			
Тема 3.26 Практическая работа № 15	45		Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.	1		2,3
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).	2		3
Тема 3.27 Практическая работа № 16	46		Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1		3
Тема 3.28-3.29 Обзорное чтение. Теория литературы	47-48		«Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы: утопия, антиутопия.	2		2
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».	1		2,3
Тема 3.30-3.31 Жизнь и творчество Н. С. Лескова	49-50		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).	2		2

Тема 3.32 Практическая работа № 17	51	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	2,3
Тема 3.33 Практическая работа № 18	52	Роман «Соборяне». Анализ . Составление вопросов к тексту.	1	2,3
		Самостоятельная работа по разделу. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного- двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	1	3
Тема 3.3-3.35 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	53-54	Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
Тема 3.36 Практическая работа № 19	55	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	2,3
Тема 3.37 Практическая работа № 20	56	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	1	2,3
Тема 3.38-3.39 Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	57-58	Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»). Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2

		Самостоятельная работа . Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина», »). Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	1	2
Тема 3.40-3.41 Федор Михайлович Достоевский	59-60	Сведения из жизни писателя. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2
Тема 3.42 -3.43 Роман «Преступление и наказание»	61-62	Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	2
Тема 3.44 Практическая работа № 21	63	Роман «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправку высокими истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.	1	2,3
Тема 3.45 Практическая работа № 22	64	Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.	1	3

			Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.			
			Самостоятельная работа (25). Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1		2
Тема 3.46-3.47 Лев Николаевич Толстой	64-65		Жизненный путь и творческая биография. Краткий обзор творчества. Роман-эпопея «Война и мир»	2		2
Тема 3.48-3.49 Роман-эпопея «Война и мир»	66-67		Понятие о романе-эпопее. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2		2
Тема 3.50. Практическая работа № 23	68		Роман-эпопея «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1		2,3
Тема 3.51 Практическая работа № 24	69		Роман-эпопея «Война и мир» Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1		3
Тема 3.52. Практическая работа № 25	70		«Севастопольские рассказы» Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севаستопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1		3

Тема 3.53. Практическая работа № 26	71	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».		1	3
		ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА		54	
Тема 3.54 Практическая работа № 27	72	Обучающее сочинение. Составление сочинения по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира».		1	2,3
Тема 3.55-3.56. Поздний период творчества Л Н Толстого	73-74	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		2	2
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).		8	3
Тема 3.57-3.58 Антон Павлович Чехов	75-76	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.		2	3
Тема 3.59-3.60 Юмористические рассказы	77-78	Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		2	2
Тема 3.61-3.62 Драматургия Чехова	79-80	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		2	2

Тема 3.63-3.64 Драматургия Чехова	81-82	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	2
Тема 3.65 Практическая работа № 28	83	Рассказы Чехова, анализ. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Анализ рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».	1	3
		Самостоятельная работа. Доклад на тему: Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Рефераты. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».	4	3
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века.			18	
Тема 4.1-4.2 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	84-85	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.	2	2
Тема 4.3 Практическая работа № 29	86	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», поэма «Н.А. Грибоедов». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвонев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», « «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».	1	2,3
Тема 4.4 Практическая работа № 30	87	Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Ответить на вопросы по тексту.	1	2
		Самостоятельная работа. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	1	2

Тема 4.5-4.6 Федор Иванович Тютчев	88-89	Биография, творчество. Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.		2	2
Тема 4.7 Практическая работа № 31	90	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. На выбор. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Есть и моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение». Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева.		1	3
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.		1	3
Тема 4.8-4.9 Афанасий Афанасьевич Фет	91-92	Жизненный и творческий путь А.А. Фета Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения русских поэтов о природе		2	2
Тема 4.10 Практическая работа № 32	93	Лирика А.Фета Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». На выбор одно стихотворение наизусть.		1	2
		Самостоятельная работа. Творческие задания. Проведение		1	3

		исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.			
Тема 4.11-4.12 Алексей Константинович Толстой	94-95	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Тема любви в русской поэзии.	2	2	2
Тема 4.13 Практическая работа № 33	96	Анализ произведений А. Толстого. Для чтения и изучения. На выбор. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный!...», «Против течения», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», « «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого	1	2,3	2,3
		Самостоятельная работа. Творческие задания. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой – прозаик», «А.К. Толстой – драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Кузьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.	1	3	3
Тема 4.14-4.15 Зарубежная литература	97-98	Поэзия Г. Гейне. Особенности стиля. Сравнительный анализ стихотворений.	2	2	2
Тема 4.16-4.17 Николай Алексеевич Некрасов	99-100	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х – 50-х и 60-х – 70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие	2	2	2

			крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.			
Тема 4.18 Практическая работа № 34	101		Анализ произведений Н.Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «...одиноким, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расхотелось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).	1	2,3	
			Самостоятельная работа. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова. Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».	1	3	
Раздел 5 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.				20		
Тема 5.1-5.2 Общая характеристика периода начала XX века	102-103		Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис	2	3	

			реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».			
			Самостоятельная работа. Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».	2	3	
Тема 5.3-5.4 Иван Алексеевич Бунин	104-105		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).	2	2	
Тема 5.5-5.6 Проза И.А. Бунина	106-107		Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и	2	3	

			трава, и колосся...». Для чтения и обсуждения: Рассказы: (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».		
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2	3
Тема 5.7-5.8 Александр Иванович Куприн	108-109		Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя). Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.	2	2
Тема 5.9 Практическая работа № 35	110		Анализ произведений автора. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви. Решение темы любви	1	2

		и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.			
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».	1		2,3
Тема 5.10-5.11 Серебряный век русской поэзии	111-112	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX –начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2		2
Тема 5.12-5.13 Символизм	113-114	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы	2		2

		символизма, его связь с романтизмом. Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Литература народов России: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.			
		Самостоятельная работа. Подготовка сценария литературного вечера «Среда на башне» Вячеслава Иванова».Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Беззлагодольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»(возможен выбор трех других стихотворений).Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь»,«Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).Зарубежная литература: Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Малин» (обзор с чтением фрагментов).			3 3
Тема 5.14-5.15Акмеизм как литературное направление	115-116	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация		2	2

		действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».			
Тема 5.16-5-17 Футуризм как литературное направление	117-118	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “сановитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения: декларация–манифест футуристов «Поощрение общественному вкусу». Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	2	2

Тема 5.18 Практическая работа № 36	119	Новокрестьянская поэзия. Анализ произведений Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продоление традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клоева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клоев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Наизусть: 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	1	2,3
Тема 5.19 М.Горький. Жизнь и творчество	120	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя). Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»,	1	2

			«Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»). Теория литературы: развитие понятия о драме.		
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть монолог Сатина.	2	3
Тема 5.20. А. А. Блок	121		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	2
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока », «Тема революции в	1	2,3

		творчестве А. Блока». Наизусть: два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).			
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов			4		
Тема 6.1 Особенности развития литературы 1920-х годов	122	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		1	2
Тема 6.2 В. В. Маяковский. Общая характеристика	123	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		1	2
Тема 6.3 Практическая работа № 37	124	Анализ стихотворений Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Наде!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,		1	2,3

		«Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).			
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века». Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).		1	3
Тема 6.4 Сергей Александрович Есенин	125	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		1	2
ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА					50
Тема 6.5 Практическая работа № 38	127	Анализ стихотворений С. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...».		1	2,3
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С. А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).		3	3
Тема 6.6 Практическая работа № 39	128	Анализ стихотворений С. Есенина. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы		1	2,3

			теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».			
Тема 6.7 Александр Александрович Фадеев	129		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проблема положительного героя в литературе.		1	2
Тема 6.8 Роман «Разгром»	130		«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Революционная романтика.		1	2
Тема 6.9 Практическая работа № 40	131		Роман «Разгром». Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Роман «Разгром». Poleмика вокруг романа. Анализ критических статей.		1	2,3
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева».		2	3
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930-х –начала 1940-х годов.				24		
Тема 7.1 Особенности развития литературы 1930-х –начала 1940-х годов	132		Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		1	2
Тема 7.2 Особенности развития литературы 1930-х –начала 1940-х годов	133		Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чаякина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		1	2

Тема 7.3 М.И.Цветаева. Общие сведения	134	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
Тема 7.4 Практическая работа № 41	135	Анализ стихотворений . Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).	1	2,3
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева – драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.	3	3
Тема 7.5 Зарубежная литература. Обзор	136	Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя). Анализ-размышление.	1	2
Тема 7.6 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	137	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2

			Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			
Тема 7.7 Практическая работа № 42	138		Анализ стихотворений. Стихотворения «Selenitium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...». Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.	1	2,3	
Тема 7.8 Андрей Платонов	139		Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2	
Тема 7.9 Практическая работа № 43	140		Произведения А. Платонова. Для чтения и изучения: рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения: повесть «Котлован».	1	2,3	
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»	3	3	
Тема 7.10 И.Э Бабель . Жизнь и творчество	141		Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического,	1	2	

			прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Тема революции и гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.			
Тема 7.11 Практическая работа № 44	142		Анализ-рассуждение «Конармия», Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	1		2,3
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»	2		2
Тема 7.12 Михаил Афанасьевич Булгаков	143		Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1		2
Тема 7.13 Роман «Белая гвардия»	144		«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.	1		2
Тема 7.14 Практическая работа № 45	145		Анализ романа «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1		2,3
Тема 7.15 Роман «Мастер и Маргарита»	146		«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1		2
Тема 7.16 Практическая работа № 46	147		Анализ романа «Мастер и Маргарита» Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1		2,3
Тема 7.17 Особенности стиля М. Булгакова	148		Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1		2
			Самостоятельная работа. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова	1		2,3
Тема 7.18 Лев Николаевич	149		Жизнь и творчество. Повторение. Развитие жанра исторического	1		2

Толстой		романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»). Теория литературы: исторический роман.			
Тема 7.19 Практическая работа № 47	150	Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.	1		2,3
Тема 7.21 Михаил Александрович Шолохов	151	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1		2
Тема 7.22 Традиции в изображении войны	152	Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1		2
Тема 7.23 Роман-эпопея «Тихий Дон»	153	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	1		2
Тема 7.24 Практическая работа № 48	154	Роман-эпопея «Тихий Дон» Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1		2,3
Тема 7.25 Рассказы М. Шолохова	155	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».	1		2
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания	4		3

		произведения».				
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет						
Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	156	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		1	2	
Тема 8.2 Публицистика военных лет	157	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		1	2	
Тема 8.3 Анна Андреевна Ахматова	158	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.		1	2	

		Поэтическое мастерство.				
Тема 8.4 Практическая работа № 49	159	Лирика А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.	1	3		
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патристические стихи А. Ахматовой и советская литература».», Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть 2-3 стихотворения по выбору студентов.	2	3		
Тема 8.5 Борис Леонидович Пастернак	160	Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).	1	2		
Тема 8.6 Практическая работа № 50.	161	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа,	1	2,3		

		сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека. Для чтения и изучения. Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».			
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?». Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)		2	3
Раздел 9			13		
Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов.					
Тема 9.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	162	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		1	2
Тема 9.2 Практическая работа № 51	163	Реализм в русской литературе. Для чтения и обсуждения С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель», Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Литература народов России. М.Карим. «Помилование». Г.Айги. Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море». Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в.		1	2,3
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».		2	3
Тема 9.3 Творчество	164	Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг.		1	2

писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы		Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.			
Тема 9.4 Практическая работа № 52	165	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Для чтения и изучения В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «В.Распутин. «Прощание с Матёрой». К. Г. Паустовский. «Корабельная рошша». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольд. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».	1	3	
Тема 9.5 Практическая работа № 53	166	Литература народов России. Ю.Рытху. «Сон в начале тумана». Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдли, С.Лема. Повторение. Творчество прозаиков XIX – первой половины XX в. Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.	1	3	

		Самостоятельная работа. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»); «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».	4	3
Тема 9.6 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	167	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя). Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава.	1	2

		«Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Для чтения и обсуждения Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору. Р.Рожественский. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Зарубежная литература: творчество зарубежных поэтов 2 -ой половины XX в.			
		Самостоятельная работа. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы». Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).		1	2,3
Тема 9.7 Драматургия 1950-1980-х годов	168	Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в		1	3

			драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».Для чтения и обсуждения А.Володин. «Пять вечеров».А.Салынский. «Барабанища». А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»Зарубежная литература: Б.Брехт.			
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».		1	3
Тема 9.8 Александр Трифонович Твардовский	169		Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».		1	2
Тема 9.9Практическая работа № 54	170		Произведения А. Твардовского. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины. Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.		1	2,3
			Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).		1	2,3
Тема 9.10 Александр Исаевич Солженицын	171		Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно -композиционные особенности повести		1	2

		«Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.			
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».		1	2,3
Тема 9.11-9.12 Александр Валентинович Вампилов	172-173	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.		2	2
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокое и игра»».		4	3
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции).			2		
Тема 10.1-10.2 Первая волна эмиграции русских писателей	174-175	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских		2	2

		репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.			
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)», «История: три волны русской эмиграции».		4	3
ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК ПО ПРЕДМЕТУ ЛИТЕРАТУРА					4
Тема 10.3-10.4 Особенности развития литературы конца 1980 –2000-х	176-177	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		2	2
Тема 10.5-10.6 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	178-179	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю.Ковалю, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др		2	2
		Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).		1	3

		Дифференцированного зачета		2	
		Экзамен		6	
		Самостоятельная работа		93	
		Всего		189	
		Итого		282	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Освоение рабочей программы учебной дисциплины «Литература» реализуется в ГБПОУ «ПУ № 49» в учебном кабинете.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета «Литература»:

- 25 посадочных мест (по количеству обучающихся).

- Рабочее место преподавателя.

- Доска.

- Технические средства обучения:

- Многофункциональный комплекс преподавателя:

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов, писателей и др.);

информационно-коммуникативные средства;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу

среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др. по словесности, во-просам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

3.2. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины

Для студентов

- 3.Буслакова Т.П. Русская литература 19 века. Учебный минимум для абитуриента. –М.: Высш. Шк., 2005г.
- 4.Буслакова Т.П. Русская литература 20века.Учебный минимум для абитуриента. – Изд. 2-е испр. – М.: высш. Шк., 2005г.
- 5.Кутузов А.Г. В мире литературы 10 кл.: Учебник для общеобр. Учрежд. – 4-е изд., стер. –М.: Дрофа, 2003г.
- 6.Водопьянова Г.А. Литературные олимпиады: 10-11 кл. – М.: ТЦ Сфера, 2005г.
- 7.Милько Л.Г. и др. Все произведения школьной программы в кратком изложении. –М.: Мартин, 2005г.
- 8.Ерёмина О. А. Символизм в русской литературе. 11 кл. Учебно – метод. Пособие. – М.: Экзамен, 2005г.
- 9.Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. Учебник для общеобр.Учрежд. В 2ч. Ч.1. – 4-е изд. – М.: просвещение, 2003г.
- 10.Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. Учебник для общеобр.Учрежд. В 2ч. Ч.2 – 4-е изд. – М.: просвещение, 2003г.
- 11.Ломилина Н. И., Сигов В. К. Русская литература 19-20 веков. Тесты и Контрольные вопросы. Учебное пособие для общеобр. Учеб. завед. – М.: интеллект – центр, 2003г.
- 12.Обернихина Г.А. Литература: практикум, учеб. пособие для студ. СПО. – М.:Академия, 2006г.
- 13.Обернихина Г. А. Литература: учебник для студ. СПО. – М.: академия, 2006г.
- 14.Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца 18-19 веков. Зарубежная литература СПО.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003г.

15.Педчак Е.П. Литература. Русская литература 20века. СПО. – Ростов н/д.: Феникс,2003г.

16.Ильина Н.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов н/Д.: Феникс,2005г.

17.Кременцова Л.П. Русская литература 20 века: Учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. завед.: В 2т. Т.1: 1920-1930-е годы. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2003г.

18.Журавлёв В.П. Русская литература 19 века. Вторая половина. 10 кл. Хрестоматия Худож. Произвед. В.2ч. Ч.1. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2004г.

19.Журавлёв В.П. Русская литература 19 века. Вторая половина. 10 кл. Хрестоматия Худож. Произвед. В.2ч. Ч.2 – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2004г.

20.Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл. Хрестоматия для общеобр. Учрежд. В2ч. Ч.2-7-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2004г.

21.Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл. Хрестоматия для общеобр. Учрежд. В2ч. Ч.1.7е изд., стер. – М.: Дрофа, 2004г

22.Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учебник для общеобр. Учрежд. В 2ч. Ч.1 . – 8-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2003г.

23.Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учебник для общеобр. Учрежд. В 2ч. Ч.2. – 8-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2004г.

24.Лёнюшкина Л.Г., Терентьева Д. Г. Русская литература 19 века. Первая половина. 10 кл. Хрестоматия худож. Произв. В2ч. Ч.1. – 2-е изд. Дораб. – М.: Просвещение, 2001г.

25.Лёнюшкина Л.Г., Терентьева Д. Г. Русская литература 19 века. Первая половина. 10 кл. Хрестоматия худож. Произв. В2ч. Ч2. – 2-е изд. Дораб. – М.: Просвещение, 2001г.

- 26.Русская проза конца 20 века: хрестоматия для студ. Высш. Учеб. завед. / Сост. и вступ. Ст. С. И. Тиминой, коммент. И задания М. А. Черняк. – М.: академия, 2002г.
- 27.Савина Л.М. Литература 20 века. 11 кл. Поурочные планы. Программа. В.2ч. Ч.1.Волгоград: Учитель – АСТ, 2003г.
- 28.Савина Л.М. Литература 20 века. 11 кл. Поурочные планы. Программа. В.2ч. Ч.2 Волгоград: Учитель – АСТ, 2005г.
- 29.Филлипов А.В., Романова Н. Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях: Справочник: учебное пособие для студ. Высш. Учеб. завед. – М.: академия, 2002г.
- 30.Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина 19 века: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. завед. – М.: Владос, 2005г.

Для преподавателей

- 1.Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011
- 2.Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М.: 2012
- 3.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009
- 4.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.:2014
- 5.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.
- 6.Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.:2011
Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская,

И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010

7.Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

8.Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413. Зарегистрировано в Минюсте РФ 07.06.2012 N 24480
Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

9.Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: 2012

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы.

10.Учебник для общеобразоват. учрежд. – М: 2010

Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М.: 2010

11.Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. – М.: 2011

Словари:

1. Балакай А. Г. Словарь русского речевого этикета: 2-е изд., испр., и доп. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.
2. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995г.
3. Вербицкая Л. А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного Русского произношения и ударения: Краткий словарь справочник. – 4-е изд. М.: Академия, 2003г.
4. Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб: Норинг, 2004г.
5. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, Риторика. – М.: Флинта, 2003г.
6. Ожегов С. И., Шведов Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд., доп. – М.: ИТИ Технологии, 2003г.
7. Новинская Н. И. Орфографический словарь русского языка.-2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2005г.
8. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005г.
- Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов. – Екатеринбург: Фактория, 2005г.
9. Этимологический словарь русского языка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004г.
10. Зимин В. И. Пословицы и поговорки русского народа. Большой толковый словарь. – 2-е изд., стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005г.
11. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, Риторика. – М.: Флинта, 2003г.

Интернет-ресурсы

1. www.grammar.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.
5. [http://eor .it.ru/eor/](http://eor.it.ru/eor/) - учебный портал по использованию ЭОР
6. [http://www .ruscorpora.ru/](http://www.ruscorpora.ru/)– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
7. <http://ruskiyjazik.ru/>– Энциклопедия «Языкознание»
8. <http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка
9. [http://rus.1september .ru/](http://rus.1september.ru/) – Электронная версия газеты «Русский язык».
10. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
11. [www .uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
12. [www .Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www .uroki.ru](http://www.uroki.ru))
13. [www .metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) – «Методики»;
14. [www .posobie.ru](http://www.posobie.ru) – «Пособия»
15. [www .it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
16. [http://www .prosv .ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/)– Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
17. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка
18. <http://slovari.ru/dictsearch> – Словари. ру.
19. [http://www .gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota)– Учебник грамоты
20. [http://www .gramota.ru/](http://www.gramota.ru/)– Справочная служба
21. <http://gramma.ru/EXM>– Экзамены. Нормативные документы

22.<http://learning-russian.gramota.ru> – Электронные пособия по русскому языку для школьников

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий на каждом занятии в форме текущего контроля, выполнения обучающимися практических, проверочных и контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирования, написания рефератов, проведение литературных турниров, викторин. Оценка выставляется по пятибалльной системе за выполнение письменных работ и устные ответы в ходе опроса.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У 1. Введение.	Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; - характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; - составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; - приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны. - Определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; - вычитывать разные виды информации; - проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); - преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека.	Наблюдение, устный опрос, беседы, самостоятельные, практические работы,
У 2. Язык и речь. Функциональные	- Выразительно читать текст, определять тему, формулировать основную мысль художественных	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам

стили.	текстов, функциональный тип речи; - вычитывать разные виды информации; - характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; - выполнять лингвистический анализ текста; - определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; - характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; - составлять связное высказывание(сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; - анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; - подбирать примеры по теме из изучаемых художественных произведений. - Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; - исправлять речевые недостатки, редактировать текст; - выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; - анализировать и -сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира. - Различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);	выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты.
---------------	--	---

	- анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; - создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор; - подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).	
У 3 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	-Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по теме; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать её в различных видах деятельности; -строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; -проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеризующих фактов и т.д.; -извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись).	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ.
У 4. Лексикология и фразеология	-аргументировать различие лексического и грамматического значений слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; -объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических	Устный опрос, написание изложений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание

	словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;	диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
У 5. Морфемика, словообразование, орфография	-опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; -проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; - извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; -характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; -опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; -извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; -использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты.
У 6. Морфология и орфография	-опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; -проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; -извлекать необходимую информацию из таблиц,	Устный опрос, написание изложений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных

	схем учебника по изучаемой теме; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; - определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; - проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; - составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; - анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; - извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в тексте.	письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
У 7. Синтаксис и пунктуация	- опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); - комментировать ответы товарищей; - извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; - строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; - анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.

	-составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, по заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; -проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; -подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; -определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; -составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; -извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; - производить синонимическую замену синтаксических конструкций; -составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; -пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; -составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам.	
Знать		
1.связь языка и истории, культуры русского и других народов;	Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; - характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа —носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; - составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; - приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка	- Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья)

	позволяет лучше узнать историю и культуру страны. - Определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; - вычитывать разные виды информации; - проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); - преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека.	
2.смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; - подбирать примеры по теме из изучаемых художественных произведений. - Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; - исправлять речевые недостатки, редактировать речевые тексты; - выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; - анализировать и -сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира. - Различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); - анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера.

	- создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор; - подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).	
3.основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; -проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; - извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; -характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; -опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; -извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; -использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.	Осознание цели и ситуации устного общения. - Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам
4.орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного	-строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; -проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков характеристик, фактов и т.д.; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических	Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический,

языка	словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.)	речеведческий).
5. нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Выразительно читать текст, определять тему, формулировать основную мысль художественных текстов, функциональный тип речи; - вычитывать разные виды информации; - характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; - выполнять лингвистический анализ текста; - определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; - характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; - составлять связное высказывание(сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; - анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

Содержание обучения (БЛОК ЛИТЕРАТУРА)	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У 1. Введение.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.	Наблюдение, устный опрос, беседы, практические работы.
У 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, сочинений. Выполнение тестовых заданий,

	числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	контрольных работ.
У 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ.
У 4. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.	Устный опрос, наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

У 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных работ.
У 6. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	Беседа, наблюдение, диалог, выполнение тестовых заданий, написание сочинений, проведение литературных «дуэлей».
У 7. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х гг	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.	Беседа, наблюдение, диалог, выполнение тестовых заданий, написание сочинений, проведение литературных «дуэлей».
У 8. Особенности развития литературы периода Великой	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение	Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии.

Отечественной войны и первых послевоенных лет	наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.	
У 9. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.	Наблюдение, опрос. Выполнение письменных заданий, создание вопросов к прочитанному тексту, написание сочинений.
У 10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	Наблюдение, опрос. Выполнение письменных заданий, создание вопросов к прочитанному тексту, написание сочинений.
У 11. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 гг	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.	Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии.
Знать		
1.образную природу словесного искусства	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
2.содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и читатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы
3.основные закономерности	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование;	фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по

историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов
4.основные теоретико-литературные понятия	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями

Содержание обучения ОК	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 2	- умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь студентов обогащается синонимическими конструкциями;	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты
ОК 3	- развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа, самооценки;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 4	- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций;	Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ.

ОК 5	-использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет;	Устный опрос, написание изложений, сочинений. Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса.
ОК 6	-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения практических работ. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений. Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. Терминологические диктанты

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов:

- Русский язык среди других языков мира
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия
- Языковой портрет современника
- Молодежный сленг и жаргон
- Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка
- А.С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка
- Русский литературный язык на рубеже 20-21 вв.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы
- Язык и культура
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи
- Вопросы экологии русского языка
- Виды делового общения, их языковые особенности
- Языковые особенности научного стиля речи
- Особенности художественного стиля
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте
- СМИ и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
- Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция
- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
- Антонимы и их роль в речи
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи

- Старославянизмы и их роль в развитии русского языка
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке
- В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»
- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова
- Учение о частях речи в русской грамматике
- Грамматические нормы русского языка
- Лексико-грамматические разряды имён существительных (на материале произведений художественной литературы)
- Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)
- Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании
- Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике
- Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление
- Слова-омонимы в морфологии русского языка
- Роль словосочетания в построении предложения
- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики
- Синтаксическая роль инфинитива
- Предложения с однородными членами и их функции в речи
- Обособленные члены предложения и их роль в организации текста
- Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления
- Синонимика простых предложений
- Синонимика сложных предложений
- Использование сложных предложений в речи
- Способы введения чужой речи в текст
- Русская пунктуация и ее назначение
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

-«Машины вокруг нас» (терминологическая презентация, самостоятельный анализ профессиональных слов-терминов, сочинение-рассуждение на тему «Слова «машинные» историзмы, архаизмы», проект: «Сравнительный анализ схемы устройства автомобиля и блок-схемы изучения основных разделов языкознания»). Раздел Лексикология и фразеология. Раздел Язык и речь. Функциональные стили языка.

- «Что могут делать машины?» (сочинение, презентация, составление блок-схемы, реферат). Раздел Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография.

-«Интеллект машинный и человеческий» (презентация, рефераты). Раздел Морфемика. Словообразование.

-«Союз машины и человека» (написание рефератов, работа в библиотеке, сравнительный морфологический анализ профессионализмов, сочинение-размышление). Раздел Морфология и орфография. Лексикология и фразеология.

-«Устройство трелёвочной машины» (сочинение на тему «Сложные слова и сложные синтаксические конструкции», презентации, написание рефератов). Раздел Синтаксис и пунктуация.

-«Стилистика и синонимические средства языка, их использование в текстах отзывов на лесозаготовительную технику в интернете».

-«Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения в профессии машинист лесозаготовительных и трелёвочных машин».

-«Строение русского слова. Способы образования профессионализмов в профессиональной деятельности машиниста лесозаготовительных и трелёвочных машин».

-«Роль словосочетания в построении предложения. Виды словосочетаний в текстах инструкций по лесозаготовительной технике».

-«Использование сложных предложений в речи в текстах инструкций по лесозаготовительной технике».

-«Словари русского языка и сфера их использования. Терминологические словари по профессии машинист лесозаготовительных и трелёвочных машин».